

संपादकीय

चुनाव की तारीखों में बदलाव से निर्वाचन आयोग पर उठ एहे सवाल

पहले जब चुनाव आया ग ने मतदान की तारीखें तय की थीं, तब क्या उसे उस दौरान पड़ने वाले त्योहारों और उसकी वजह से मतदाताओं को होने वाली असुविधा का ख्याल नहीं आया था! मतदाताओं की सुविधा-असुविधा का ख्याल रख कर अगर चुनाव की तारीखें तय की जाती हैं,

तो उस पर किसी को आपत्ति नहीं होगी, मगर इसके पीछे कोई मजबूत कारण न हो तो यह शक का आधार बनने लगता है। उत्तर प्रदेश, पंजाब और करेल विधानसभा की चौदह सीटों के लिए होने वाले उपचुनावों के लिए निर्वाचन आयोग ने तय तारीखें बदल कर नई तारीख बीस नवंबर निर्धारित कर दी है। कुछ पर्व-लोहारों के महेन्जर मतदान के कार्यक्रम में इस बदलाव के लिए कुछ राजनीतिक पार्टियों की ओर से मांग की गई थी। बताया जा रहा है कि पहले निर्धारित तिथि पर लोगों को असुविधा होती और मतदान पर इसका असर पड़ता। जो हो, अब नई तारीख तय होने के बाद उमीद की जानी चाहिए कि उस दिन संपन्न होने वाले मतदान को लेकर सभी पक्ष संतुष्ट होंगे और किसी तरह के सवाल नहीं उठेंगे। सवाल है कि पहले जब चुनाव आयोग ने मतदान की तारीखें तय की थीं, तब क्या उसे उस दौरान पड़ने वाले लोहारों और उसकी वजह से मतदाताओं को होने वाली असुविधा का ख्याल नहीं आया था! फिर, जो चुनाव कार्यक्रम तय किए जाते हैं, उसमें पर्व-लोहारों को ध्यान में रख कर बदलाव करने के मामले में क्या सम्पूर्ण का उपयोग किया जाता है? उत्तर प्रदेश, पंजाब या करेल जैसे राज्यों में चुनाव के दौरान अगर कुछ पर्व-लोहार आ रहे थे, तो यह कोई नई और अचानक पैदा होने वाली बाधा नहीं थी। निर्वाचन आयोग की ओर से जब चुनाव प्रक्रिया और मतदान की तारीखों का निर्धारण किया जाता है, तो इन पहलुओं का ध्यान पहले ही रखा जाता है। विडेना है कि इन उपचुनावों की घोषणा के बाद तय दिनों में मतदाताओं की असुविधा और मतदान पर पड़ने वाले असर की दृश्यता में फेरबदल किया गया। हाल के वर्षों में चुनाव प्रक्रिया से लेकर परिणाम घोषित होने तक के मामले में वपश्यत सहित कई तरह के सवाल उठते रहे हैं। अब अगर मतदान की तारीखों में भी फेरबदल को लेकर इस तरह के ऊहाहों दिखने शुरू होंगे तो आप लोगों में चुनावों को लेकर भरोसा पैदा करना मुश्किल होगा।

कहानी

इस बरस दीपावली पर घर जाने का प्रोग्राम सारांशिका जैसे न पहले ही बच्चों की स्थल प्रिसिपल से बातें रख सुनिश्चित रहना चाहिए। अपनी वकालतें भी एडमिनिस्ट्रेटर करने की भी व्यवस्था कर ली थी पर ऐन वकहत पर खूबी की प्रिसिपल ने शिड्डुल चेंज कर बच्चों की परीक्षा दीपावली के दिन से एक दिन पहले तक रख दी। उत्तर विस्मय कर रहा था वह सिस्टम रख कि एक परीक्षा देने के बाद ही बड़ा पुत्र अग्रसर हो जाए फैसले से ग्रेटर हो गया।

यह भी बताता चलूँ कि खुद मुझे और बच्चों को हवाई जहाज की यात्रा बिल्कुल रुचिकर नहीं लगती वर्षोंके एक तंग सी जगह में एक कुसी पर चुपचाप तीन घण्टे बैठ-बैठे मन उकता जाता है। न तो किसी से बोलना-चालना और न ही नीचे लटकना चाहता है।

व नदियों के बीच थक्टे और फिर उन खोए हुए ग्रामों को खच्चरों पर लालटकर अपने देश में लाते थे। वह युवा वर्ग की ओर जैसे ही देश-विदेश की सौंकरन का सार्दियां खाएंगा और दूर की एक पक्कायों में दिया करते थे-सौर कर दुनिया की गणित जिंदगी निपर कहती, जिंदगी गर रुक्त रही तो ये जानी निपर कहती।

यूं भी कई लेखक न केवल देश-

कि दिनेश जी गाड़ी लेकर अभी तक नहीं आए हैं। हमने जब उन्हें फोन किया तो उन्होंने फोन पर बताया कि वह बस में ही लाल बरी पर जाम में फेसे हैं। दिल्ली में लाल बरी का बड़ा चाकर है, जहां साथारंभ का और एक बड़ा चालान है। बस तूँ ही समझ लीजिए कि सावधानी हटी, दुर्दाना छटी। और हीं यह भी ध्यान रखे कि आगे आप एक

के लिए उत्कृष्ट अनेकों कोई युजाहार
नहीं बचायी रहती। मैं अपनों बता हूँ
कि मैं वैरी और राक्षसों ताके लिए
उत्तम तक एक सामान रखे हैं और शायद
इसीलिए उत्सवे के एक अलग क्रियाका
प्रयोग और लगाव रहा है। वैसे तो वह
मेरे बड़े भाई हैं परन्तु खाली से ही
सब मुझ बड़ा और उन्हें छोटा पाई
समझत हैं। मुझे यह दिया गया
था कि पहले कहाँ
जाओ तब तो दिल्ली से मंदिर जाओ
तो उसे दिल्ली का नाम
छोटे हाथ-बुनाता सुनकर बच्चे की
खुशी डिल्लीट कर रख था और
आजी जी अपनी बीतां और
उपर्युक्त वाक्योंमें व्यास लिया
बीच-बीच में उनके बचपन की
स्मृतियाँ तो भी भास लाग जाता कर
रहा था। तभी आजी ने अपनी कम्पनी
में हाल तो मैं शूरू किया फक्त जान
किए करते हुए ऐसे के आग्रह पर
अपने मोहल्ले में उस फक्तजन
में बढ़ाया गया था।

कहानी

मुझे चैन से मरने दो

मैं आज सुबह-सुबह अपने घर के छत पर टहल रहा था, तभी देखा उत्तरी नदी में बाढ़ आ गई है। बरसात का दिन था, नदी के उस अकृत विद्युतीया लियालय जाना था। मैंने स्नान का आनंद लेने के लिए आए थे। मैंने विद्युतीया जीवन याद आ गई थी। नदी स्नान का आनंद इसी तरह लिया करते थे। बच्चे स्नान कर रहे थे, आनंद ले रहे थे तो विद्युतीया अचानक बच्चे बचाओ-बचाओ के लिए भी मैं हड्डबड़ा गया, मुझे लाकां कोइंस्नान करते हुए बह गया है उत्तरी नदी की तरफ लपका। पन्नी चिल्लाई, औंग! कहाँ जा रहे हैं जी? मैं भागते हुए बोला, नदी में कोई बच्चा बह गया है, उसे बचाने जा रहा हैं! औंग! [आग डायलैटीज के मरीज हैं, अभी नाशता भी नहीं किए हैं और चले बच्चा बचाने, कुछ सुनते बच्चों नहीं जी? औरी? भगवान्, तुम हमेसा मुझे रोकती-टोकती रहती हो। अभी किसी को जान बचाने की बात है, मुझे जाने दो...। इनामा बोलते-बोलते मैं निकल रहा हूँ। नदी किनारे डूँग इकट्ठा हो गए हैं, सभी चिल्लाई रहे हैं थे एवं मैंने केंद्र उड़ उस बच्चे को बचाने के कोशिश कोइं नहीं कर रहा था। मैंने पायां अपने सिर पर वंधा और छापा लिया। नदी में केंद्र गया, बच्चे को बचाने के लिए। मैं तीजे से तौरें लगा और अपने बच्चे को पहुँच गया। पाहां अपने सिर पर वंधे गमधंके को उसे पकड़ने के लिए दिया, बोला, बेटा परेंश शान मत हो, मैं आ गया हूँ, तुकु कुछ न होने दूँगा तुम देश के भवियत्व हो, डरना मत। पर बच्चा हासा हो गया था बहुत पास की तरफ आया और तैरते हुए किनारे की तरफ जाने लगा। बच्चा डरा हुआ था उन्ने जारी से मेरी गदन को पकड़ कर खुद बचाने लगा। किनारा रुद्र होने की बज न से तथा अधिक तैरने की बहाव से मैं बहत था। तुका का शांगों रेलवे का पास लागेंगे ने हम दोनों को निकाला। बच्चा बच गया था और मैं लाश बन चुका था। अपने मौसी लाश रुद्री गई। पन्नी रो-रोकर कह रही थी, अगर आप मेरी बात मान लेंगे होते तो आज मैं बह रही हूँ। अपना आपने मेरे साथ यह क्या किया? पन्नी की चीकार सुनकर मुझसे मरा नहीं जा सके। अब कैसे कैसे कम अब तो मुझे चैन से मरने दो। मैंने किसी की जान बचाकर खुद को मुक्त किया है, अब तुम भी मुझे मुक्त करो। और मैं नुनः पर गया।

महेश अमन
रंगकर्मी सह कवि
गिरिढीह झारखण्ड

‘ਦਾਨਾ’ ਤੁਮ ਤੋ ਬਹੁਤ ਅਨੁਦਾਰ ਨਿਕਲੇ

भाई, हम यह तो मान कर चल रहे थे कि उमा कोई मुश्किल के दाने नहीं है। वही ही खास नामकरण दाना रखा था। हाँ, पहले बल जबक दाना सुनकर तुम्हारी उत्तस किसी चुंज़ी से ही कराना चाही ये लोकनव भता ही मौद्रिक बालों का ज़िनेवन तुम्हारी लालों की खतरिंगिस बाल-बार दिखावाकर तुम्हारी खासीक मंज़र के दूर-दूर कर कुल दिया। तृष्णा के यत्नाक पकड़ने से पहले ही तुमनी मैंने किए अपार काम है! हाँ काम हमारा बाल-बाली के मंडिग्या चैनें बल बलवान हमने तो तुम्हारी खासी के लिए बनाया। से नियार पाना चाही लेकिन यह काम संभव नहीं। या, यामन बाल-बाली की खास नामकरण फिर्में भी इन मौद्रिक चैनें के समान पानी भरती लाली हैं। एक से बढ़कर एक भूल तुम्हारी में फिर्में फिर्म तह से मध्यम वार्षी 'उडाना' मान है। नाम देवर डाले रहे तीक एकी प्रतारा खासीक चैनें के बोरे मुझ मानवाना चाही, उत्तस किएक, तुम्हारी ओर प्रत्यक्षिकरण एक ऐसा दस्त है कि हांस भूली भी शर्म से जानें में धंधे जाए। उत्तस अपनी आमता की खासीक चैनें।

रहत ही मिलेंगी। तुम्हारी इस उत्तराय पर सबसे ज्यादा गहरा तो उन प्रश्नों की जनता को मिली जी तुम्हारे अप्रत्यक्ष होने वाले अपने अलाए दिन जब टीकी चैनेस से तुम यात्रा खो जोगे। तब ताकि वातास में मुम तो अपने नाम के अनुसूचि त्रै न छोड़कर बहुत अद्भुत विलोगे जिसे आपको अवश्य में बदलने की कल्पना संजोए और अच्छे अच्छे की आकाशों पर तुम्हारा कर दिया। अब समझ में आया कि करत ने अखें में तुद्धरा नाम दाना क्यों रखा। शायद वह नाम संच-समकालीन हो यह नाम दिया गया है। लेकिं ही तुकरानी रहे हों तो उन्हें जिस तरह से खायाएंगी से आकर शात ली गा, ऐसा तो हमारी मिठाई के कभी सच्चा नहीं था। याथापन वह मालिनी तो उन्दरतात% है किन्तु अवश्यक की बढ़वाई कर तो उन दूराय मालिनी हो गा, कुठ लग याकाम कर गुर गया और गुरां रहते हो गए। और एक दूर है कि बहुत रहत महसूस कर रहे हैं।

सोने की अशफिया

एक बार को वात हो, एक सेठी था, जिनका पांडा बहुत धन-दौलत थी। वे की बेटी थी, जिसकी शरीर अपने एक बड़े और प्रतीक्षिण पांख में की थी। मार मंडी के दुर्योग के कारण उसका पति जुआरी और शरीर का स्थिति आम, और उसके कामों के बीच भी खुल हो गई। वे की इस नव जन्म से सेठीजी बेहद चिल्हित रही थीं। वे अपनी सेठीजी से कहती, आप दुर्विना की प्रका मंडद करते हों, लेकिन अपनी बेटी की मंडद करने नहीं चाहती, जो इस करने में जुरा बहुत हो सकती। शारीर रात को से जब जावा आया, तो उनके उड़ान उड़ान करते थे। भासा का काम आया, और मंडद खुद चलकर उनके पास आया। एक दिन सेठीजी किसी काम से बाहर गए हुए, थेर्पी उनका जामाद बाहर करके उनके घर आ गए। थारी, थारी सेठीजी ने जामाद का आदान-प्रदान किया और सोची कि वक्तों न अपनी बेटी की मंडद की जाए। उन्हें एक अपार खुशी ले ली और मोरीकोंका के लड्डुओं में से एक अर्थरिक्षी चिक्कार वर्गी, ताजी जामाद को वह लौट देकर उनकी अर्थरिक्षी मंडद हो सकती। सेठीजी ने वाराण को किया करते साथ पांच पिलौ शुद्ध हो कर, जिनमें न की जीवन-प्रियता थीं, और उक्तार में दे दिया। जामाद लौट लेकर वहाँ से लौटी गई। उन्होंने लौटी गई वही लड्डु घर ले जाने का कोई विरोध नहीं होय, जबकि न इन्होंने वही बेच दूँ? उन्हें पास की मिथ्याई की उकान पर लौट बैठ दिया और उन पांखों का अपनी जें में डाल लिया। स्थायोराम, उसी से सेठीजी वह लौटे थीं कि उनका दुप हो गया और उन्होंने घर के लिए एक छोटी मोरीकोंके के लड्डु खरीदने का साका। इन्होंने वही लड्डु का नन्हा सेठीजी को बेच दिया,जिसे कुछ रोटे पहले वाहाना दे बेच था। सेठीजी लौट लेकर लौटे थीं कि उनकी जीवन-प्रियता जो लड्डु का बीज थी, उनके दिखाया। सेठीजी ने जैसे ही लड्डु पैकेट देखा, उसकी गुणवत्ता की उंगली वाली फल लौटोरकारी थी, तो उसमें से कोई सोने की अर्थरिक्षी निकली जो उन्होंने जामाद के लिए आयी थी। सेठीजी अपना यात्रा पांडकरक बेच गया और सेठीजी को पूरी सुनानी जामाद को आने से लेकर अर्थरिक्षी तिक तक की रुही रात्रि की वेल वाली ने यह बाहर सुनाकू मुकुरोंहो लाए, काढ़ा, भासाकारी मैं पहले से कहा कि उनका भासा आपी नहीं जाना हो। देखो, न तो अर्थरिक्षी वाहाना के भासा थीं और न ही मिथ्याई वाली के। इन्हींकर कहते हैं कि भासा से जाता और उस पर पहले किसी को कुछ नहीं मिलता।



छुट्टियों
में, फोन से दूर रहती हैं
एक गृहोष

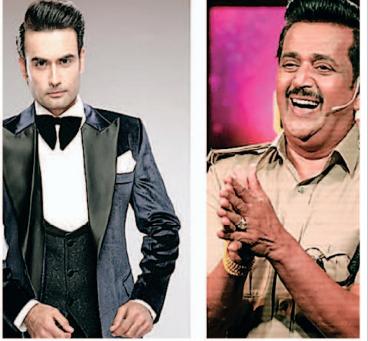
जब डिजिटल इंटीव्यू की बात आती है, तो अभिनेत्री रुक्‌
ए करती है कि वह छुप्पीयों के दीपाल अपने फोन और दस्ती
निक से दूर रहती है। वह बताती है कि छुप्पी दीपाल फोन से
इन्होंने अपने दूसरे दीपाल का निर्माण किया रखा है।+ मैं यह
आपको दीपाल का निर्माण किया रखा है।+ और यह लातारा अपने बाल नोटिसेक्शन और अपडेट से एक
जा ज्बैक रहा है। बास्टर मैं, मैंने इस दीपाल अपने मोबाइल के
मोबाइल का कम करके काए एक स्नैफो निर्माण लिया है, और यह
नुस्खा मुकाबले कर रहा है। कामज़ोर नेटवर्क में होने दें भी
हमलातारा भ्रामिक निर्माण है, मध्यस्थ करेंगे के बिना,
डिजिटल दुनिया से अलग होना बहुत आसान है। सोशल
मीडिया पर जलान करने वाले अपने चक्कर करने के बजाय, मैं
अपने अस-पास की खुलखलों का अनंद लेती हूँ।
स्थापक बातोंको करती हूँ और यह को बतेमान
क्षण में ढुको लेती हूँ।

आईवांट टूटॉक का ट्रेलर रिलीज

फिल्म के मेकर्स द्वारा रिलीज किया गया एक्टर अंडीर्न एहमास देने वाला ट्रेलर, फिल्म आदि बॉट टॉक को लेकर दस्तकों की अपीलों को जगाना चाहता है। अधिकभक्त अन्न-अग्रणी तुक्त में नहर आते हैं, जब जो अंजुम का असाधारण प्रसार दिखाता है, जो चुनौतियों का सामना करता है। फिल्म के एक जिवियों बदलने वाला बदलक देने का वादा है, जिसे बॉक्स-फॉर्म में देता पर्ती के साथ कैलेंस किया गया है, जो शुरूत सरकार का खास अंदाज है।



करीना के साथ काम करना शानदार अनुभव



बिंग बोंस का घर जहाँ विचारों के लिए आना जाता है, वहीं यह अवसर बनने वाली गयी दोस्तों के लिए भी जाना जाता है। बल्कि, इस सीज़न में बदलाव देखने को मिलता है, और कम सार्थक संबंध बन रहे हैं। अपने विश्वासी संग्रहालय के द्वारा, अभिनेता विचार को प्रतिवाना करने से मुश्किलों की ओर आपको ले जाता है कि केवल पांच लागे ही सच्ची बाधाएँ और दोस्तों को देखने रहे थे- विचार इसी सेनाना, इंशा सिंह, अविनाश मिश्र, एलिस कॉशिक और शिल्पा शिरोडकर। रवि विचार ने सब बात पर जो दिया कि यह रिश्ता न केवल अच्छे खिलाड़ियों को दर्शाता है, बल्कि अच्छे दोस्तों को भी दर्शाता है। सामने आए हैं, जिनमें टायम गैंड की उत्तम अर्जिती की है।

ਥੰਡੇ ਲੱਗ 7 ਫਾਰਾਵਰੀ ਕੋ ਹੋਣੀ ਵਿਲੀਜ



करीना के साथ काम करना शानदार अनुभव

A photograph of actors Kareena Kapoor and Karan Johar. Kareena is wearing a pink long-sleeved top with 'Liberation Sweating' printed on it and blue jeans, standing next to a black car. Karan is wearing a light-colored polo shirt and dark trousers. They are both smiling at the camera.

ओह इन्होंना पाप उक्त साथ सीमित ममता थी। लैकिन हाँ, उड़ने वाले ही यात्रियों से मेरे साथ एक तरख्ये बिलकु की जगह निम्न से उनको बहात यात्री थीं जो हवा उल्टे उल्टे देखती रहीं। उनका बहात अप्रसंग देखना अद्भुत हो। जब वे मैनिटर पर बैठते थे और उनका प्रसंग देख रख था तो मैं समझता प्रस्तुति जैसा मस्सूर पढ़ रहा था। उड़ने दो दिनांक मिलते बनाई जाने से एक में बैठते रहने वाली थीं उन्हींने मैं बस सेट पर बैठ रख कर्किण मैं बस उनका प्रसंग देखना चाहता था।



ऋषभ निभाएंगे हनुमान का किरदार

A dramatic illustration of Bhagwan Hanuman in a meditative pose, holding a mace. He has a long beard and is surrounded by smoke and energy.

गुगनी गिल का देसी स्टाइल

अभिनेत्री गुणानी गिल पत्नैच ने अपने प्रशंसकों से विशेष रूप से पंजाबी नौरेजन क्षेत्र में अपने अविवाहित यात्रा काम के लिए जबरदस्त ध्यान, प्रारंभिक और समाप्त अंजीक बिगाड़ा है। उन्होंने एक सुरु और उत्तम दर्जे की कृस्ट-मन्दिर विशेष डिजाइनर साथी पहनी, जो सचमुच उन्हें से बाहर नहीं बाहर ले आई। उसे एक तरफ को देखें और उसे दूसरी ओर एक समक्षात् प्राकृतिक दुरुस्ता है, उसे अपने व्यक्तित्व को बढ़ावने के लिए न्यूनतम भैक्षणक की प्रायशकृती थी और हमें इसका हार हिस्सा पारंपर आया।



जब अमिताभ का हुआ था तेंदुए से सामना

बेबी जॉन के साथ हाई ऑफेटन एवं रेन



इसने एक्सपो में प्रदर्शन किया और वितरकों के लिए एक विशेष स्कॉलिनिंग में वापसी की। जहां रसरत प्रशंसा मिल चुकी है, इस बात से फैसले की ओर इसे ले कर कामी उत्तराः है। इसी उत्तराः को बेट्टे हुए, बेची जान का टीज़र कट दियागी जो कि मौके पर सिंधम अनंत और भूत भूलैया 3 के साथ शिरमेमारों में रखिलो जूँकया गया है, जहां दस्तक इस चम्पकार को लेख सकते हैं।

दीवानियत के जरिए दर्शक प्यार
और पारिवारिक इमाम महसूस करेंगे

है जब एक बदूक की गोती सुनाई देती है। नवनीत मलिक, जो जीते का किरदार निभा रहे हैं, ने कहा, शो दीवानियत के जरिए दर्शक आज के समय की भावनाएं, प्यार और पारिवारिक ड्रामा महसूस करेंगे।



