

संपादकीय

**सरकार बेरोजगारों को
लाभार्थी नहीं, कामार्थी बनाए**



भारत में बेरोजगारी बहुत बड़ी समस्या है। पिछले तीन दशक में डिग्गी से नौकरी और रोजगार के परिसर का तेजी के साथ विस्तार हुआ। वैज्ञानिक व्यापार संधि के बाट भारत में उदार के धन का प्रवाह बढ़ा है। पिछले 30 वर्षों में दुनिया के सभी देशों की आर्थिक और व्यापारिक गतिविधियां बड़ी

तेजी के साथ बढ़ी हैं। सुचना प्रौद्योगिकी के इस युग में सरीर दुनिया एक तरह से सोचने लगी। अधिक एवं समाजिक विकास को लेकर सारी दुनिया में एकत्रित आई। औद्योगिक कारोबार को ही सबसे बड़ा संकाय मान लिया गया। थोड़ी के अवसरकारीओं का एक नया पैदाना विकल्प हुआ। डियों के अधार पर नौकरी और रोजगार के सुजन को मान लिया गया। शिक्षा का व्यवसायीकरण हो गया। वितानी जान कभी व्यवसायीकरण जान का व्यवस्था नहीं ले सकता है। किंतु जान की डियों कभी कोई काम नहीं आ सकता है। करोड़ों धरी धरी युवाओं को यांच से रोजगार नहीं मिल रहा है। बड़ी-बड़ी डिप्रिया होने के बाद भी उन्हें 10 से 15000 रुपए की नौकरी नहीं मिल पायी रही है। जिसके कारण अब युवाओं में उच्च शिक्षा और डिप्रियों के प्रति असंविद दिखने लगी है। औद्योगिक क्रांति से परीक्षीयों को तो काम मिल सकता है, लेकिन अवाकाशी को काम नहीं मिल पाता है। पिछले 20 वर्षों में बैंकों सेवक कानून की तरफ से साथ आये बड़ा। बैंकों ने उपभोक्ताओं की कम्पनी कई युवा बढ़ा गई। बैंकों की कम्पनी कई युवा बढ़ा गई। जो स्थानीय रोजगारों को समाज करने का काम किया गया। पूरी तरफ एक प्रवाल कुछ बढ़ा योग्यताओं और कारोबारियों तक सीमित होकर हड्ड गया, जिसके कारण मध्यमवर्ग और निम्न वर्ग की बचत खत्म हो गई। निम्न और मध्यम वर्ग पर कर्ज बढ़ी जेती के साथ बढ़ गया। देश में डियों लेकर नकरी की मांग करने वाले युवाओं की संख्या शाल दर साल बढ़ती रही है। जो स्थानीय रोजगार और धूमधृष्ट थे, भव पूरी तरफ समाज होते चले गए। भारत जैसे देश में किंतु आवाही 140 करोड़ से ज्यादा हो गई है। 30 करोड़ से ज्यादा उच्च शिक्षित पढ़-लिखे युवा बेरोजगार हैं। इनमें बाबू और चपरासी की नौकरी भी नहीं मिल पायी रही है। पिछले वर्षों में रोजगार के अवसर स्थानीय आधार पर बढ़ा रहा था अर्थात् विकास को मान से बढ़ा छेने लिए गए हैं। सभी रोजगार व्यवसाय और उद्यग में कोरोट का कर्ज द्वारा ही जा रहा है। जिसके कारण बेरोजगारी की समस्या दिन-प्रतिदिन बढ़ती ही जा रही है। बेरोजगारी की समस्या से निपटने के लिए बेरोजगारों को लाभार्थी बनाने के लिए सरकार प्रतिवाद कुछ राश देकर बेरोजगार युवाओं के युस्तुकों को शांत करना चाहती है। बेरोजगार युवाओं को सकारी सहायता पर निरभरत बढ़ाव दी जा रही है। यह सिविल अधिक, समाजिक विकास की दृष्टि से भविष्य में बहुत नुकसान पहुँचने वाली साक्षि होगी।

कहानी

सारंग की जागा पर पर चलने वाले कर्तव्यों से असंतुष्ट पर निष्ठा को सारंग की आती-जाती लहरें मिटा देती थीं। मेरे आवाहण परे मेरे बुझ दृश्य जैसे रुद्र एक बार फिर उसकी भूमिका के लिए जाकर खड़ा कर दिया, जहाँ मैं एक असेस से दूरी हुई थी। मैं जो से भीरी लहरें अवश्यकतावाली करती हुई थीं तभी पांच को चूमने वाली थीं। स्वयं अपने बाहर थोड़े ही रख पर शब्दात्मा था, उसने अपने ये रुद्र के विवरों में किया था कि यो थोड़ी धीमी कम अल्पी-धीमी थी। सुरक्षित के समय मृदु अल्पी-धीमी अलिहिया क्रृष्ण के समय लहरें के पांच थे—जैसे जन्म-जन्मसमय लगाने वाले थे।

मिला था। मैं उसकी प्रतिभा पर मुझे थी। हाँ, उसकी प्रतिभा ही उसका पेशन था। वह सैड एंटिस्टर था, जो रोने पर तह-तह की अकृतियों को जीवन से दूर देने में मास्टर था। मैं वहाँ जब भी था, उसे दूर से ही रखता रहता। वह अपने काम में अतिव्यस्त होते हुए भी कामी-कामी मुझे खुद को देखते हुए देख लेता था तो हल्का-

बाता हार्ट बनाऊँ? हम दोनों का
कपल या कुछ और जो तुहमें पर्स
हो? उसके चेहरे की संज्ञानीयता उसके
स्वर में छाए हुए थी। मैंने उसके कानों
से अपना शब्द उत्पादा और उसके
अधिकांश में देखवा लगाया। बातों न
क्या बनाऊँ? उसने मेरी ओर आया
से देखते हुए जवाब की आस में
पन: वही प्रश्न पूछा। उसके इन

बढ़ गई और उस निर्माण कार्य
उसका हथ बंटाने लाया। हम दो
अपने चारों हाथों से घर बनाने
जुट गए। कुछ त्रै वाद मैं उस
सप्त बैठ गई और रख बनाए
अनिषेष देखने लगी। मैं उसके अंत
बसे कलाकार को देख रही थी। व
अपने कार्य में जीतना अभिमुख
जैसे साधक सिद्धि में बह उ

से अचानक मेरे चेहे का रंग उड़ने लगा था। मैंने उदास चेहरा देखकर मुझे बहुत शर्करा से समझती हुई उसने कहा, पापाल! एक ही बात की तो बात ही। चुकूकियों में निकल जायेगा। आते ही सबसे हल्ले उमरों इस अप्रौढ़ घर के पार बढ़ाया और उसके बाहर शर्करा करवायी। करोने में चेहे को अपनी देनेवालीयों में भरकर अश्वासन देते हुए कहा—

रोकर सजू चुकी अंतों से उस बाक़ को देखते लाए। मैंने यह टूट गया। मैंने मुखिला से बनाया था। एक सारा की तीव्र गतिमान लहर, किनारे पर बने उसके घर को अपने साथ लाए गई। मेरी अंतों अपने बाल में उत्तेजित, अधिक बालचे को देख रही थीं, जो घर उटने के दुख में लिपाल कर रहा था।

यह सुनकर मैं आगे बढ़ा कि मैं नाम का विचार करता हूँ और अप्रील विचार आवश्यक से अवश्यक असुख बनते लो। मेरे मुख पर दुख और प्रसन्नता के मिल-जुलै भाव तेर हैं थे। उसमें मेरे आस पास दिखे। शब्द दोनों एक-दूसरे का हथ थाम टक्करी लगाएँ एक दूसरे की आँखें देख रहे थे। मुझे लगा जैसे सून्दर सुमंदर में दूसरे तेजी लगा, अतएव पाणी को गिरफ्त को तोड़कर जल प्राप्तिहार होने लगा। यक्षकाम जैसा शात समुद्र में लहरों ने अदोलन कर दिया और लहरें उद्दीपित हाथ अपना निर्विकरण खो दैती हैं।

लतेर बत खाकर किनार पर पड़े
लीले रेत जो की पर लौटे लीया
और अत ए पर खड़े साथारोंने की
कदमों को चुम्से लीया। अकस्मात
ही जैसे छोटी-बड़ी लड़ों व हृदय में
उथन-पुलन करने लगी, मैंन कने का
भीरा भी कैसा ही शोधा प्राप्ति
प्रतिवाना लगने लगा था। वही खड़े-
खड़े अचानक आधी का हाथाकार
मैं कठोरों में देखे लाया। और कठा
खो गई तो लाभवाय? उम्हे इस
वायर के में खड़ा करों को झटक
दिया। मैंन अपनी उड़खी सासों को
संभाला और गोली पलकों से उसे
देख हक्की मुझकान अरोगे पर ले
जाएँ। धीरे-धीरे अंदेरे तो आगा
डालना प्राप्ति कर दिया था। हम
उसी विषय पर बातचीत करते हुए

किनार पर स्थान लाते हैं पिलक दो
सरस से। मैंन साथ रहत किया है
प्रेमी और सामर लेने जै। एक मन
के साथ जीवन लाते हैं यार और
दूसरा अशुरा। यार प्रेम और रक्त का
जिनारा है जि खुस्त बन नहीं होता।
मैंन अंगी, अंधी वह लेने वालन
की जिगरा अधिक है। बरसत अंधीं
लिए मैं असीम सामर को देखते हुए
सुनोचे लगती है जि समृद्ध शता
होकर लिया जाता है। विनां नूसामा
संसदे बैता है। लालू विनां पाव के
निशान और घर निलंग सुसान रही
है। इन बच्चों का घर और सामने भी
नहीं लौटी, उसी तरह जैव कर की
नहीं लौटी और न लौटा कर की
आधा अशुरा रह। एकरात्रि क्रस्स
होने के बाद येंवक, धर्मी, सामा-

अपने-अपने गहरे लोग आए। दिन गुजारते ही और एक शाम ऐसी ही गई। आज जो ऐसे उड़ाकन के बाहर हो रहे थे मैंने इसमें के तर पर मेरे असुरुओं की वासियाँ होते रहे थे कोर गुराग, गुराग, जो लगातार समृद्ध के नामक कमात्रों को बढ़ावी देती है। मैं आज तक भूतकल के स्फीट काटे में मछली-खी पांसी छप्पटा रहते हैं। हाँ! मैं यह भक्त नहीं आकर्षण के नीचे इसी किनारे पर प्रतिदिन आती हूँ और सुनीती हूँ। स्मृतियों में मरलाल के गीतों के गीतों को बोलना, किसी वायलन से निकलती आतंकिक गाय की भूम को, जो मेरे हृदय का अंतर्मन-सा प्रतीत होता है। ममी मेरा घर दूर गया। किनारे पर खड़े थे रस एवं बच्चे इसी आवाज के मेरी सारी स्मृतियों को अचानक से पूछे ध्वनि के गायन। मैंने अपने बहले दिनों से गायों में से एक गाया देखी

किनारा, नारायण और यह हवाएं भी ममा दुर्घट हैं।

आखिर रिवता, नीरसता, दुख जीवन में स्थिती हो गए। लालोंने निर में खेल रहे को ऐसे स्थिर किया, जैसे विद्युत बाहर-बाहर ऐसे झूक कर मानी गायता है। मैं विद्युत समृद्ध को अपनी कजलतकृत सम्प्रशस्त और धूंधली आवाजों से दिलों मात्रों हुए निहलने वाले और सोचती रही कि साग, किरण, लहरें सब वहाँ थियं और तटस्थ रहें, किंतु थ...। घन नहीं, वहीं कहीं कि रेत वहाँ जाती है अब नहीं कहीं वहाँ जाती है या छह जाती है; हवा और पाणि के साथ। कभी यहीं तो रस करता है। यहीं तो है और आँफ मैंडा।

डॉ. राजकुमारी राजसी
सहायक प्रबन्धक विद्या
9703113333

प्यार वाला कमरा

आजकल की दुनिया में, यार भी एक उत्पाद हो गया है। एक समय था जब प्रेम के लिए लाग पड़ों के नीचे बैठते थे, चाहोंने उत में खुस्त-पुसर करते थे, अब सभी किसीने अंतरे में छुपकर जाते थे। परन्तु एक अद्वितीय घटना हो गई है। आजकल यार करने के लिए भी कम्पन चाहिए, और वह भी OYO का यार चाहता है। OYO होटल कहा है। एक तरह से यह यार के उत्पाद जैवरियों का आधिकारिक मंदिर है। यहाँ आजाओ, बंदा दो बंदों का प्रेम करने के लिए भी कम्पन चाहिए, और इसे फिर भर लें जाओ। आजकल प्रेम करने के लिए भी कम्पन चाहिए, और वह भी OYO का यार चाहता है। यार इन्हाँ साफ-सुथरा हो गया है कि उसमें अब न ताजमहल की जरूरत है, न ही couple-friendly कराम बुक करो, और डाटप्रेम का प्रेम का सुखी पोर्नो। OYO ने यारों को पैकेज कर दिया है। प्रेम न आशार अब जाह नहीं, OYO की इकोनोमी रूम हो गई है। होटल वालों ने तो मानो कमस खाली ही किया करवे का गदा ऐसा कर दिया है कि वह प्रेम से दो दर्शे में प्रेम का खट्टी खड़ी हो जाए। दोस्रों बालों ने तो यार की गुलाबी रंग, बिल्डर पर समर्थ चारद, और दरवाजे पर डी नंबर डस्टबर्व का बोडी। मानो प्रेम अब कोई कोड-वर्ड हो गया हो। OYO में आओ और जीवन के बड़े-बड़े दिन समझ लो। यार का दूर हो पर खत्म नहीं होती। होटल वालों ने तो यार का लाल कमरा बदलना-अलग स्कॉम है। कहीं यार की मस्ती पैकज है, जिसमें दो बालों का क्रम, मोबाइल की रोमांची और पूर्णों की महक आती है। वहाँ, कहीं रोमांस रिटोर्न है, जिसमें बाथटब में गुलाबी रंग और खुदियों विखरी मिलती है। अब ऐसे लालता है कि प्रेमी गुलाब के खेत से नहीं, OYO के कमरे से निकलते हैं होटल के बाहरी भाग समझदार हो गए हैं। उनमें समझ लिया है कि प्रेम एक गुलाबी नहीं होती। ये कस एक शांग का मामला है। इतिहास कोड-वर्ड वाल नहीं पछते, वह साधारण कार्ड दिखाती और कर्म में जाती है। अब यार का सम्पर्क सीमित है, जिसमें दो बालों ने तो यार का लाल कमरा बदलना-अलग स्कॉम है। कहीं आधे खंडे के दिसावाली घटें की दर से दिखाया लेते हैं। कहीं आधे खंडे में मिसन विटर की जीतोंका नी प्रीट है। अब भाई, यार करना है तो यार तो लगेंगी ही। अब OYO की दुनिया है। जहाँ प्रेमी गुलाब होटल की चारोंपरे पर्यावरण में रखते हैं और यार निकलतर उसी समाज में जाते हैं जहाँ पर्यावरण में नाम न पर्यावरण की दीवारें खड़ी हैं। यार आं को दिखावाना है। जो यार का पहले दिन की गश्तियोंमें था, वो अब OYO के कमरोंमें थी, वो अब OYO की दुनिया है। आगर शेषपरीकरण आज होते होते, यार OYO हो, OYO यार है। प्रेम, ढह्हुर में किए कहो, यार को कहता है। अब शायद प्रेमिका से मिलने के दिन प्रेमी कहो, युगो, ढह्हुर का कमरा बुक किया है, आ जाओ। यार की घड़ी रुक हो रही है!

सागर यादव जख्मी



अखबार में एक खबर पर नज़र पड़ी... इस बार रावण बनाने के लिए ईप्रोटें कागज मंगाया जा रहा है जापान से... रावण भी 'मैड इन जापान!' लो जी...कर लो बात, रावण भी ईप्रोटें! मतलब, हमें अपनी देसे टेक्नोलॉजी पर इतना अविश्वसनीय हो गया है। कह रहे हैं देसे मरमिटिंग से बना रावण, बक्सट की मार नहीं छोड़ पाता।

गलते रहता है कुँवर पंडी ही...।
राघव को बना पंडी दर्शक
उत्तम राघव के लिए बनते
ही ना, जो कहने वाले
नहीं, उन्हें जीवा आकर दे दो, अपने
मन की मज़बूती के राघव के
आकरण देस सर कब्ज़े बना रहे
हैं. अपने मन के राघव बना बना
है तो एक ज़िन्दा सर कब्ज़ा ये,
वही जो दुर्योग के दिलोंहो...। किन्तु देखा
अभी दुर्योग रखे थे जीवा को
चेहरे बनाना है तो बनाऊ उसके दो
हाथ जो पोछे चेहरे दूर
हैं. जिम्मेदारियों से मुँह मोड़ के
रिकॉर्ट के फैसले से लें...। सजा

दो उसकी आस्तीन में वो जागिरिवाद, प्रभुचारा, धार्मिक उत्तरां के जरूरीतमें साप...। नज़रीन नहीं... हम राघव को राघव जैसा बना भी सकते हैं फिर भी हम वो ही हो जाएं उसे राघ भी बता दें, तो आपको विश्वास करना पड़ेगा...। लझारे नजर में राघ और राघव में कोई थें नहीं...। राघव को पुलेटे हुए बदल रखी है, कोई धनुष भी कफ़ड़ा सकते हैं। कल के लिए ये कहना मुश्किल हो

कलियुग का रावण



उहें मारने के लिए नहीं...अलमीरा में या उनके स्टडी ट्रैवल पर सजाने के लिए...। उहें मानते हैं असाली हीरो...:-
मॉम, देखो कितना बहुत है! पर कोई राम, लक्ष्मण, सीता के खिलौने नहीं ले रहा। वनवासी ऐसे मैं राम, सीता, लक्ष्मण किसी को नहीं भाँगता है कूल नहीं मोय मोय।

ही गया...अब देखेंगे अपनी साल...
खिलौनों से यह जहां आया है...राम
के पुत्रों बर्मने राम के चोरों बर्मने...।

द्वितीयां के लिए नहीं...अलमीरा में या उनके स्टाइल-बच्चों के मनपसंद, के टीवी और कार्डिनेस केरेक्टर में ढले राम...बड़े क्यूट्स से गाण्डी-सब कुछ बाजार में भौंगी हैंबच्चे राम के खिलौने ही परंपरा कर रहे हैं...
उहें मानने के लिए नहीं...अलमीरा में या उनके स्टडी

टेल एवं सजने के लिए...। उन्हें मानते हैं असली हीरो...—माम, देखो किनारा बहुत है! पर काहे याम, लक्षण, सीता के लिलौन नहीं ले जाए। बनवानी भी याम, सीता, लक्षण किसी को नहीं भा हो...कूटन हीं मोय मे।

दुकानदार भी खुश हैं इस बारे में ज्यादा थीं, परन्तु से ही दिन यहु ज्यादा स्टार्क रखा था, और सब कलग बना। बचे एवं गए तो बस राम, लक्ष्मण एवं हनुमान की लिखाने। सच में, हम रावण को सिफ़ इसलिए जला पाते हैं क्योंकि हमें पता है कि आपने गिर जाने जलाने का मानक मिलाया। आगर कोई कह दे कि बस, इस बार आखिरी बार जलाना है, तो शायद कोई तैयार न हो। बड़ूं की भूमि हमें ही रावण को छा सकती है, और बड़ूं, कट में, और भव्य, और अकर्धक।... ये तो नेताओं, आजोनों और संस्थाओं के भौं जटाने का एक सर्कनी शो है, एक स्टार्ट-सीरिजिटिंगी के रूप में रावण भौंक है—प्रसिद्ध, धन, राजा, विजय, विजय, सब कुछ आपके लिए बटोरेगा। “हमक म मारका।” आप क्या सोचते हैं, ऐसा कों भी पुरते जान चाहिए, जोनों नहीं बनते हैं? जबने की कोशिश करते ही हैं, लोकिन जब बाकर तैयार होते हैं तो देखते हैं, ये तो रावण का बन गया।... अद्भुती पुरातन में अपने मध्य का आंकड़ा ही तो जाता है, जब तक मन का अंहकार होगा, पुला रावण का ही बन पाएगा, किन्तु भी बजाय गांडी का सारा, ताकि आप जान कर बढ़ सकें उड़ाइ सकें, झाड़-पौंछकर दिखा सकें कि देखा, ये हैं गवाह।! बुझ द का प्रसाक, और मानव इसे माना है जलाना। ये सामने खड़ा है, अब नहीं मारो जाना। ये तुम्हें याद नहीं रखते हैं, तुम्हें मानने का अधिकार नहीं है, हमें मानने दो। इस परवान मरों, तज़ मरों, इसे जलायो। ये अधिकार तुम्हें दो, अपने दो, अपने दो, अपने दो, अपने दो, ताकि इसे मार सकें। समयाएँ? हाँ, वह रावण को हम मार दें तो सरी समस्याएँ होती बरेजारी की, भास्तवी, यारी की, मध्याह्न की, रात समस्याका समाधान है वह रावण को जलाना होता। लोकन रोज़-जॉन नहीं जलाना हो। पहले इसे बड़ा लेने दें। छोटे रावण को मरों जो जाता को मज़ नहीं आएगा, इसलिए बस इतराकर करो—रावण का राह है... वार्टरफूस्... आकर्धक। तुम्हरी मन का विषय अद्भुतकर कह रहा है... हाँ, अब आएगा मज़। देखो रावण के जलने के साथ ही शर जो की मारी समस्याएँ होती राव गयी... अब कोई दूटी सङ्कट नहीं, कोई कर्चरे से अटी पही नालिया नहीं... कोई बीमार नहीं, कोई गैरी नहीं, कोई भूखा नहीं...।

डॉ. मुकेश गांग दूरभाष
नंबर- 9785007828

सिका में दशहरा उत्सव मनाया

इंदौर। सिका स्कूल की बाल वाटिका, रिकम नंबर 78 ने धूमधाम से दशहरा उत्सव मनाया गया। शिक्षकों ने बच्चों को महाकाली रामायण की कहानी समझाई जिसमें भगवान राम ने राया को हराया था। बच्चे रंग बिरंगी कपड़े पहनकर आए।

उनमें से कुछ ने भगवान राम, सीता और लक्ष्मण और हनुमान के रूप में कपड़े पहने थे। बच्चों ने दशहरा से संबंधित गतिविधियों का आनंद लिया और रामायण की कहानी सुनी। प्रधानाध्यापिका स्वाति जैन ने बच्चों के बताया कि दशहरा की विवादशासी के रूप में भी जाना जाता है औं वह बुराह प्रचलित की जीत का प्रतीक है।

छावनी अनाज मंडी के दो गेट बंद करने से किसान व्यापारी हरमाल सभी परेशान



इंदौर। छावनी अनाज मंडी में पर्व तभी तीन गेट थे इससे किसानों को माल लेकर आने में और वापस जाने में आसानी होती थी, साथ ही व्यापारी हरमाल और ट्रासपोर्टरों को भी आसानी रहती थी, लेकिन पिछले कुछ वर्षों से लोहा मंडी की ओर का एक गेट बंद कर दिया गया था तथा उस पर कुछ व्यापारियों ने अतिक्रमण कर अपना गोदाम बना लिया।

जबकि छावनी की ओर खुलने वाला गेट पिछले कुछ दिनों से बंद कर दिया गया है। इस गेट से व्यापारी और किसानों अपना माल बेकर खोरीद कर बार जाते हैं तो उनके पास जातिविमा भी रहती थी और मंडी पर्सन में सिवत औरीजाक व्यापारिक बैंक तथा स्टर्ट बैंक और इंडिया की शाखा में भी आसानी होती थी, लेकिन पिछले कुछ दिनों में असानी होती थी, लेकिन वह गेट भी बंद कर दिया गया है। इसको लेकर किसान संगठनों ने पूर्व में भी आपकी तीन तथा मात्र की ओर गेट खोले जाते।

संघर्ष में सामग्री रामसूखरूप मंडी, बबल जाधव, रैमेंट पटेल, चंद्रन सिंह बड़वाना सर्तार सर्तार आदि ने उक्त कानकारी दें हुए मांग की है कि छावनी की ओर खुलने वाला मंडी का गेट पूर्व की तरह रोज खोला जाए। कंवर राज में बद किया जाए, साथ ही लोहा मंडी की ओर खुलने वाला गेट भर-2 की ओर अतिक्रमण मुक्त कर खोला जाए। किसानों ने मंडी सर्विक के इस वर्ष से भी अतिक्रमण जारी है कि मंडी के गेट

जायदा खेल से चोरी की घटनाएं बढ़ती हैं। गोरतलव है कि चोरी की घटनाएं रोकने के लिए मंडी सर्विक ने 60 से ज्यादा गार्ड्स की नियुक्ति कर रखी है और इका कालांन्ही रुपए में भगवान होता है, उसके बावजूद भी आर मंडियों में चोरी होती है तो यह मिली भगवत के अलावा संपर्क नहीं है।

मंडी गेट खोलने के लिए किसान संगठनों ने मंडी सर्विक को लिखित में पत्र लिखा है तथा मांग की है कि शीत्रांशी शीत्रांशी का गेट खोला जाए अन्यथा किसानों को अन्य कार्रवाई करने के को आधा होना पड़ेगा।

पुरे भारत की समस्त अहिल्या प्रिय समाज पुरे जो विद्येश दर्ज करें

इंदौर। ईशन, इश्क, कुवैत समेत 15 देशों को हलाल मीट एक्सपोर्ट करेगा भारत, देश में खुद कुवैत है बहल। भारत सरकार ने 15 मुर्सिलम देशों को हलाल मास नि जीवीर्यांत करने का फेरसला लिया है। इसको लेकर विदेश व्यापार महानिवेदनालय ने अधिसूचना जारी की है। हलाल मास का नियर्यात 16 अक्टूबर से शुरू होगा।

भारत की नेट योगी संस्कार ने महसूलपूर्ण नीतिवान बदलाव किए हैं, जिसके तहत 15 मुर्सिलम बहल देशों को हलाल-प्रमाणित मास और भारत उत्पादों का फेरसला किया है। संस्कार का यह कदम कामकाज दिवसराम और बहस के भीतर हलाल प्रमाणन को लेकर लंबे समय से विवाद चल रहा है। इन उत्पादों की भारत अनुसूता मूल्यान्वयन योजना (I-CAS) हलाल प्रमाणन का अनुपालन करना होगा, जिसको देवेंख भारतीय गोवर्णमेंट (QCI) द्वारा की जाती है। इन 15 मुर्सिलम बहल देशों को भेजने के लिए नियर्यात किया गया है। सिविनी म. प्रतिवार्ता जैन पंचवात कर्मी की ओर से अध्यक्ष व्यवस्था देव दिव्यवाचन दिव्यवाचन जैन ने इस फेरसले पर कड़ा ऐतराज जाता है हुए पुनर्विचार की मांग की है। भारत की समस्त अंतर्राष्ट्रीय में विश्वास रखने वाली प्रिय समस्त को इस मप्लेज पर सकार एवं पुनर्विचार करने की मांग करनी चाहिए। इंदौर नगर के वार्षिक समाजसेवी डॉ जैन जैन महाली ट्रस्ट के अध्यक्ष अमित कास्तीलाल फेंडेशन के गुरुवी अध्यक्ष गंगेश विनायका मिडिला गंगेशी गंगेश जैन दद हमस्कृत गाँधी टीके वें जैन वें बड़वाला, अकाल महाला कातिलाल अंबु पुषेंद्र जैन कल्पन जैन परवान समाज महिला मंडल की अध्यक्ष श्रीती मुक्ता जैन फेंडेशन की गशीश श्रीतेजी गंगेशी संस्थानी पुषपा जी कास्तीलाल अदि समाज जैन ने संस्कार के इस कदम को बहुत ही निदंनीय बताया और संस्कार से इस फेरसले पर पुनर्विचार करने का निवेदन किया।

नौ दिनी गरबा उत्सव में गरबा करने वाली 101 कन्याओं का पादपूजन कर पुरुषकार वितरित किए, महाप्रसादी

इंदौर, राष्ट्रीय जनभावना नवरात्रि महोस्तव के समाप्ति व्रत वितरित की गई। प्रदर्श के पुरारी ज्ञानियों एवं भागवताचार्यों पं. श्री बालकृष्ण शामी ने उत्सव के अधिकारी भक्तों को मां की महिला भक्तों को मां भवानी के बारे में बताया। इस मोक्ष प्रचायत वितरित किया गया। सभी कन्याओं को पुरुषकार वितरित किया गया।

बाल प्रसादी वितरित के बाद गरबा करने वाली 101 कन्याओं का पादपूजन कर पुरुषकार वितरित किया गया।



सिंह चौहान, समाजसेवी भाग्यवती खरवाडिया उपराष्ट्रीत थी। मंदिर से कुड़े सामाजिक कार्यकर्ता मंदिर परमालाया पाल पं. भरत शर्मा ने जानकारी के बाबत वाल 101 कन्याओं का पादपूजन किया गया। नवरात्रि महोस्तव के समाप्ति वितरित किया गया।

प्राचीन मंदिर में दर्शन के लिए एवं मंदिर से जुड़े भक्तों का प्रयास है कि माता मंदिर का जिसांदर हो जिससे सभी को लाभ मिले। इस पौक्षे पर मन धन परमालिया, पं. भरत शर्मा, बंटी शर्मा, जितेन सोलंगी, सुशील पसरा, कालिलाल चौहारी, भास्कर शर्मा, गणेश वर्मा आदि भक्तगण उपस्थित थे।

वाल्मीकि कालोनी सुखलिया संघ द्वारा चारों पंचायतों के नियुक्त पदाधिकारीयों का किया स्वागत

गणनांत सुखले

इंदौर। शहर के चारों पंचायत द्वारा नियुक्त महोस्तव वाल्मीकि जयती महोस्तव समिति के अधिक्ष चौधरी राजेश करामिया राजा भैया सयोजक चौधरी लालधर करामिया चौधरी शंकर सत्यमण कालांश्वक चौधरी मनोज सिरसिया जी चौधरी ओम अठवाल पटेल राकेश नवरात्रि चौधरी विजय फरतोड़ की ओर समाप्त होता रहा।

संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।



किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया। इस अवसर पर अशोक चाली, संघीयों द्वारा नियुक्त पदाधिकारीयों को समाप्ति वितरित किया गया।

किया गया।

स्टोरी राइटर अमित गुप्ता के साथ धोखा



बजरंग बली का पंचमुखी अवतार

जगना गधा है



रियलिटी शो, 'ईंड्रेन्यु आइडल' अपने 15वें सीज़न आइडिंग में समस्याग्रन्थ प्रतियोगियों हैं जिन्होंने कोई 23 वर्षीय सलोनी साझ, और अन्तीम एक्सायर, ब्यूटिल और एम्पा की भी दी। फिर 'धन धन धन गोला' नामक गाने के लिए उन्हें बिल्लों रुपी पर सलोनी के परमामेंस ने उनकी खास और हस्ती आवाज की ओर जाकर आवाज को मर्दाना कहना आलेहनी की तरफ भी बताया कि कहं तो उनकी आवाज को मर्दाना कहना आलेहनी की है। यहां तक कि उन्हें एक नामांकन करने वाले भी आवाज को पर नकारात्मक कर्मणी की मन्त्रों से अवृत्त हो जाते हैं। इस पर गुप्तामा विशाल ने कहा, जयमा गया है। कुछ लोग आपको नीचे नहीं समझ पाएं लेकिन संगीत जगत में काम करने वाले लोग, जो इसे लेकर बोलते हैं, वे इसमें आवाज की तरफ बढ़ते हैं।

टीज लव डामा गटर ग सीजन ?



गुरु रवि शोधन 2 अब लाइव स्ट्रीमिंग हो रही है। अपने पहले सोशन की नानदर सफलता के बाद, वह फैन-फॉकेट टीवन रोमांस ड्रामा अब एक अन्य विकास की रिलीज़ करने के लिए जूँ लेने वाली प्रेम कहानी के आले व्याकरण के साथ आपस 3 ग्राम है। इस सोधन में उनके रोमांस का एक नया पहलू सामने आया है कि उनकी प्रेम कहानी को लेने दूरी के रूप में एक कंटिन्यु चुनौती ना सामने करना पड़ता है। शास्त्रीय पहलू निर्मित और निर्देशित तथा उनकी रोमांटिक मौसियां कृत्‌रूप के अल्स्कर विजेता प्रोडक्शन ब्राउन रियलीज़ एंटरटेनमेंट द्वारा निर्मित, गुरु रवि शोधन 2 में प्रिंग मुख्य कलाकारों की वास्तविकता हो रही है, जिनमें विशेष ब्रेसल और अंतर्राष्ट्रीय टाकर अपने अनुज्ञा और क्रहु के जीवन के कठिनों को पिछे से नियम रहे हैं। नया सीजन में अनुज्ञा और क्रहु के जीवन के कुछ सुखद पहलू और कुछ दुखद पहलू दिखाया गए हैं, जोकीं वे धोनी के जीवन के लिए विशेष ब्रेसल और अंतर्राष्ट्रीय टाकर जीवन की ओरिप्पि करते हैं। यह सीरीज़ उनके जीवन के विभिन्न पहलूओं पर प्रकाश डालती है, जहाँ वे अपने करियर को बनाने का प्रयत्न कर रहे हैं, यार क्लू एक-दूसरे से जुड़े होते हैं, जीवन की जीवनजड़ भी कर रहे हैं। जैसे-जैसे वे यार, विछड़े और तड़प से बढ़ते हैं, जब दूसरी उनके लिए परीक्षा लेती है, जिससे गलतफरमियां और तड़प टूटने के पाल आते हैं।

टूर डी रॉयल का नया सीजन महलों और किलों के जाटुर्डी आकर्षण को उजागर करेगा।



टीवी१८ की आकर्षक रु डी यैलंड एक नए सीजन लॉन्च हो गया है, जो भारत के देशे लैटिन और किंतु की दुनिया दर्शकों को एक बड़ा वाह पर ले जाने का विश्वास लॉन्च हो गया है। यह द्वारा होस्ट की गई, यह की सीरीज इतिहास और अपने दृष्टि से जो लॉन्च है, जो प्राचीन मासायों की सम्पूर्ण और संस्कृत तक को बढ़ाव देती है जैसे की थी, और दर्शकों को शारी

श्रीदेवी और रेखा के रिश्ते पर जानवी कपूर बोलीं

रेखा और श्रीदेवी दोनों ने भारतीय फिल्म इंडस्ट्री की आइकनिक स्टार रखी हैं। दोनों ने ही अपनी एपीवीटी से देखा भर के लोगों का दिल जीता और प्रशंसनी वालिंग की। हाल ही में एक इंटरव्यू के दौरान उनका कपूर पूछे कि श्रीदेवी के रितों के बारे में बात की। साथ ही बताया कि श्रीदेवी के निपल के बाब रवाहा ही उह्ये सलाला देते हैं। हाल ही में फिल्मफेयर के साथ एक इंटरव्यू में जाहिरी कपूर ने कहा, ‘मैं ने जब पहली बार लिंडी में कहां रखा था। उस साल वो खुद को बड़ा ही खोया महसूस किया था।’ ऐसे में रेखा ने उनकी महसूद की। उनका रियलिटी बोल्ड खास रहा। दोनों अबका तेलुगू में बातें किया करती थीं, ताकि बच्चे उनकी बातों को ना समझें। जाहिरी कपूर ने कहा, ‘मेरे जन्म के बाद मां परिवर्त पर रथ देने लगीं और फिल्मों तुरंत से कुछ बतक के लिए दूरी बना लीं थीं। उस दौरान उन दोनों का कोई कॉन्टॅक्ट नहीं रहा। लोकनंज जब रेखा जी मेरे घर लंच आया, तब मैं लाखाम 14 साल की थी। मैंने उनका स्वागत किया, और उन्हें मुझे कहा कि मूँहे ऊँचे पेंगामा कहना चाहिए। तेलुगू में इसका मतलब बड़ी मां है।’



ਲਪੇਣ ਪਲੇਬੈਕ ਸਿੰਗਰ ਬਨ ਗਏ

सरोगामापा के कट्टेस्टरै रुपेश मिश्र ने एक बड़ी सफलता की हासिल कर ली है। वे गजबू-गम या और अन्य दिमारी की आने वाली फिल्म 'विद्या का बों बालू' के लिए डिजिटल रिकॉर्डिंग्स दिये थे। 'उमा' गाने के लिएका सिंगर भी वह पांच हालातीक रुपेश को मिला थह वेसिलास कैम्पा उन लोगों के लिए कोई अप्रभावी को बाध नहीं, जिन्होंने इस गीत की रुपेश के सफल को देखा है, जहां उनके टक्के, कट्टेस्टरै और लगान ने हमेशा शो के मैटर माचिन और जिगर से बेंगवारी तारीफ़ हासिल की है। इस फिल्म के अधीन एक डायरेक्टर्स के तौर पर सम्मान और जिगर ने रुपेश को एक आना यह ताजितन टैक गाने को पुरुषों की मौका देकर उनके टैक्टेंट और उन्होंने लगान को एक ना बनाया था।



आर माधवन हिंदी सिनेमा के मोस्ट इंप्रेण्डरल फादर बने

एकत्र आर माधवन अपने ऑन-स्ट्रीम काम के लिए मशहूर हैं, लेकिन अभिनेता अपनी ऑफ-स्ट्रीम शरिकत्यात के लिए भी उन्हें ही पूर्णलैंगिस्ट थीं।

शाहरुख की सच्ची
प्रशंसक हैं जिकिता

राहुलख खान के लिए निकिता दता का यार कोडीमी नहीं है। बाज-नार, प्रतिभासातीरी अभिनेत्री ने राहुलख खान के लिए अपने यार का इन्हात किया है और हाल ही में अपने सोशल मीडिया पर एक नीतिशीर्षक पोस्ट किया है जिसमें वह दिवालाले दुरुदिवाया ले यारी-कर पाए थे। एक प्रतिक्रिया नवर आई है। अभिनेत्री अजयी-जौना के बाकू में अपने समय का आनंद ले रही थी, उसके बाहर एक डुकान पर आई जब दुकानदार ने मैट्री लाला रुठ रखना गाना बजाया। राहुलख खान की कहर यसके अभिनेत्री दुकान पर खड़ी हो गई। और नाम लगा। अभिनेत्री ने अपना नीतिशीर्षक पोस्ट मीडिया पर उत्तर दिया और इसे कैफेशन दिया, एक सार्वजनिक प्रेम प्राप्ति है। इसे जड़दृष्टिधार्य कहा जाता है। वह बाकू में एक बाकलावा की डुकान स्वीकृत हो गई। इस आदमी के पास अपने सभी प्री-लेलिटरी थीं।



